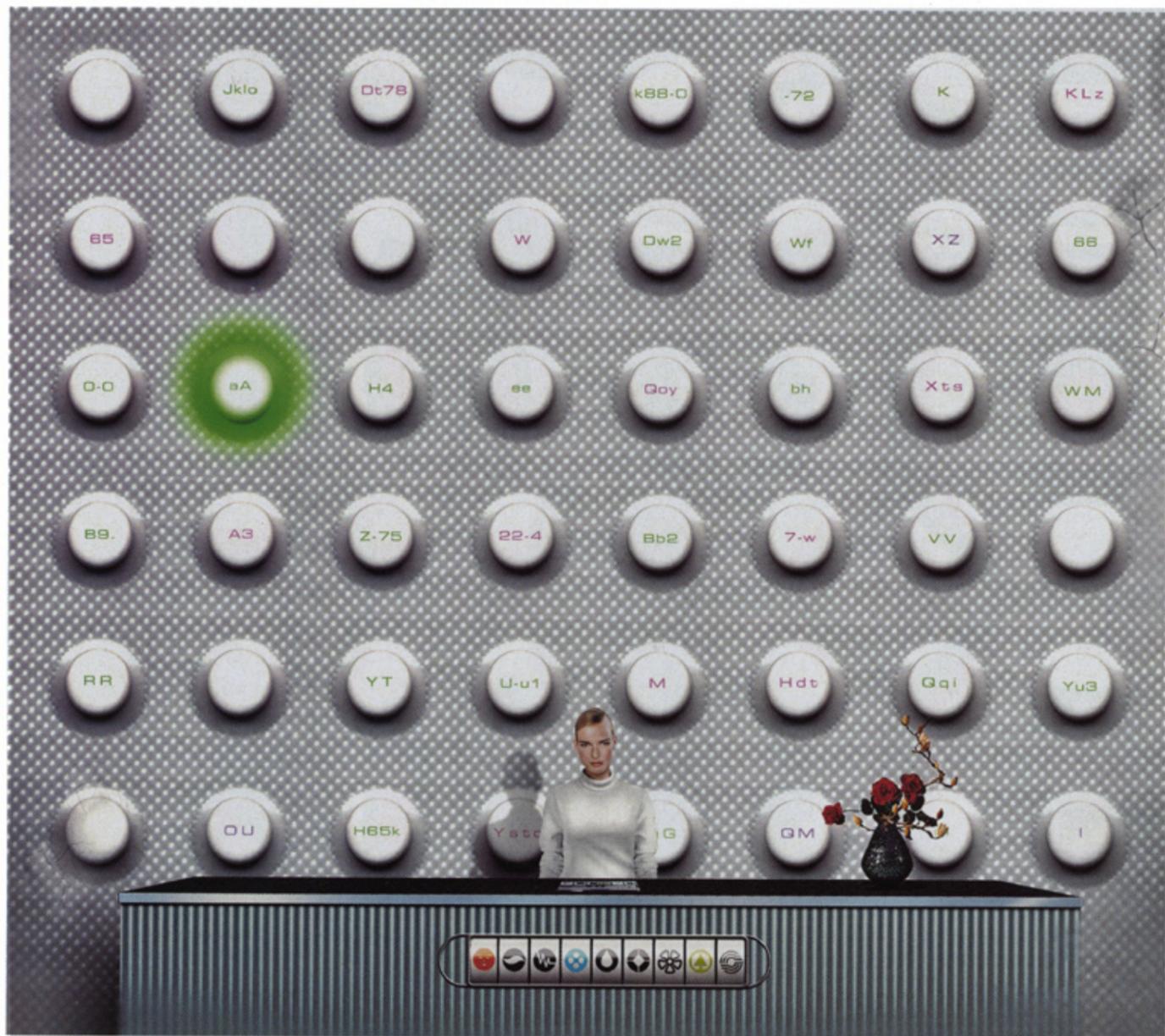
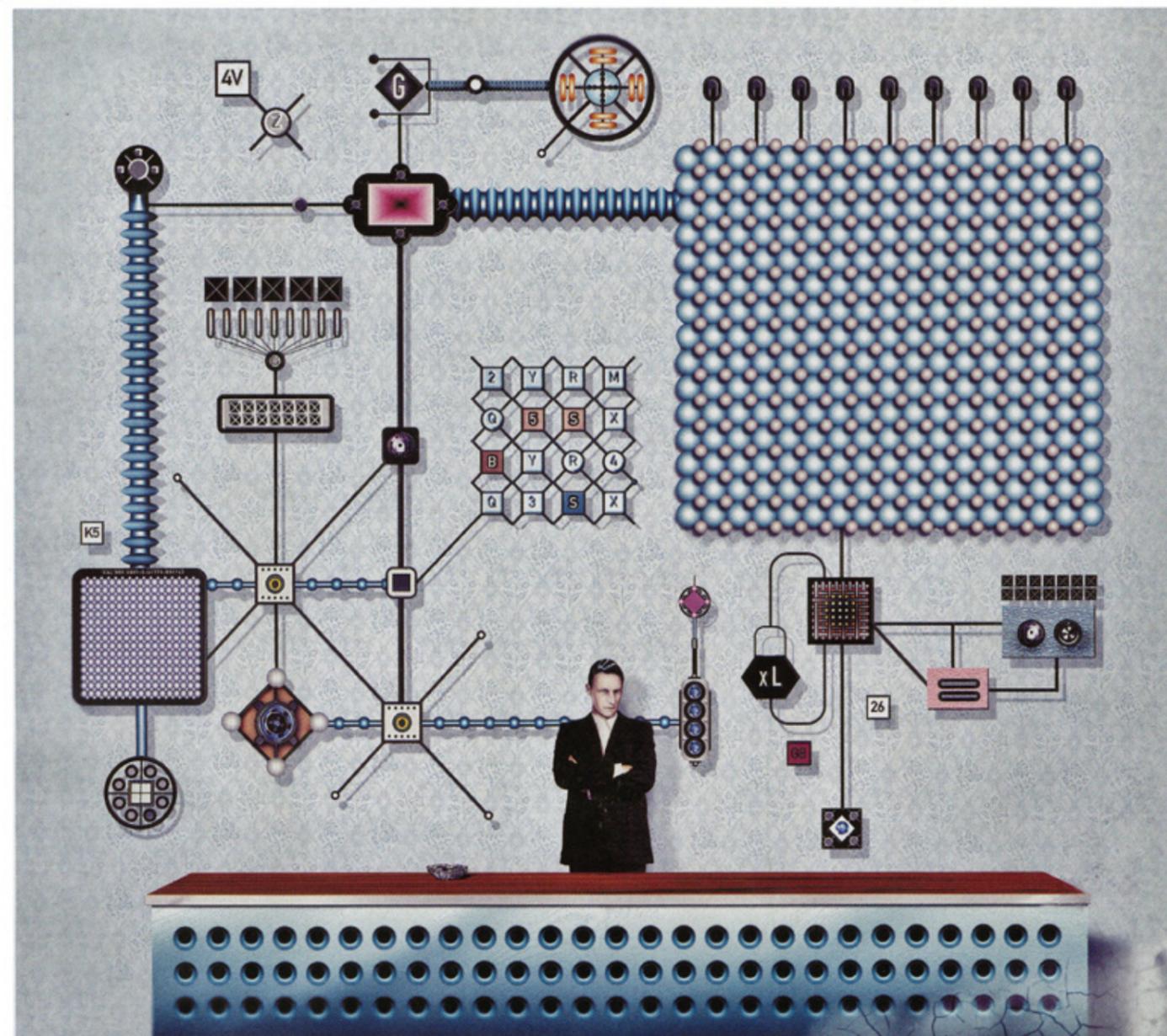
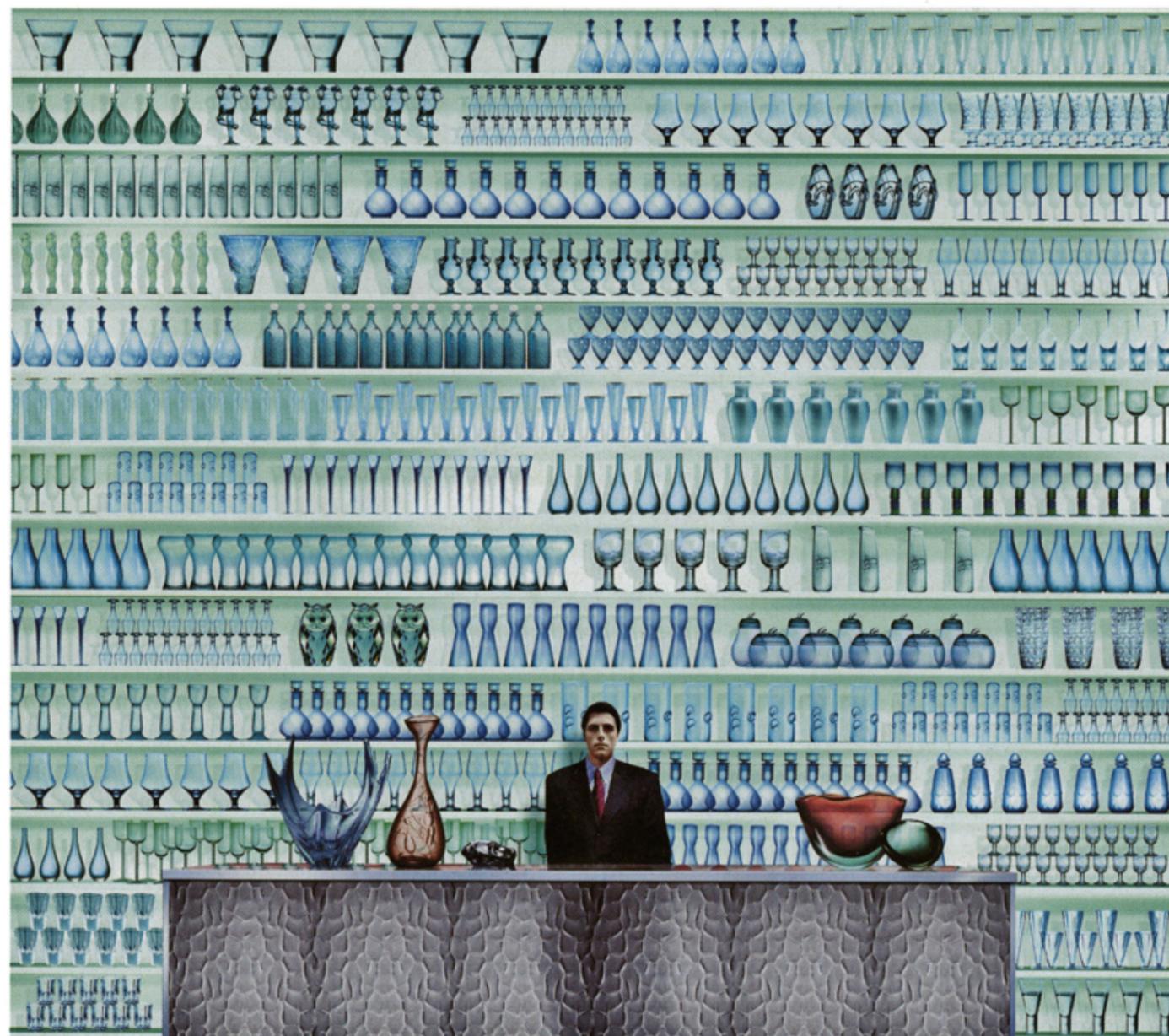




A l'occasion de ce numéro spécial consacré aux nouvelles technologies, redécouverte des « Experimental projects » du grand photographe néerlandais **Ruud van Empel** fortement influencé par le pop art et le mouvement Dada.

Songes d'une nuit high-tech







Digital surréalisme

On a tous entrepris, un jour ou l'autre, à la faveur d'un rêve éveillé ou d'une chute le long d'une faille spatio-temporelle, un de ces voyages improbables, qui vous mènent vers une terre inconnue, à mi-chemin entre fantasmagorie et réalité. De cette errance brumeuse d'où ne surgent que des bribes d'images aux couleurs sursaturées, on ressort avec l'impression d'avoir côtoyé un monde inachevé. Puis, les yeux à nouveau ouverts, ces fragments s'estompent... Ruud van Empel, lui, refuse cet évanouissement progressif du souvenir. Ses photos, subtils mélanges de collages, de prises de vue et de retouches, cherchent à restituer cet univers virtuel entraperçu au détour d'un songe.

Ce quinquagénaire néerlandais fut longtemps responsable de l'habillage des programmes d'une des chaînes de télévision de son pays. C'est en découvrant les possibilités ouvertes par les ordinateurs et les laboratoires numériques où il concevait son design télévisuel qu'entre 1995 et 2002, il se lança dans la série « Experimental Projects & the Office » dont nous vous présentons des extraits dans ce portfolio. Fortement influencé par le mouvement Dada mais aussi par le pop art, Ruud van Empel a, en quelque sorte, adapté aux nouvelles technologies les préceptes poétiques de Tristan Tzara : « Prenez un journal. Prenez les ciseaux. Choisissez dans le journal un article ayant la longueur que vous comptez donner à votre poème. Découpez l'article. Découpez ensuite avec soin chacun des mots qui forment cet article et mettez-les dans un sac. Agitez doucement. Sortez ensuite chaque couprière l'une après l'autre. Copiez consciencieusement dans l'ordre où elles ont quitté le sac. Le poème vous ressemblera. »

Sa démarche, proche des photomontages d'un Stieglitz ou d'un Man Ray, peut se lire comme le recyclage poétique de fragments de la vie quotidienne et de stéréotypes de la société industrielle.

Yann Plougastel

Le photographe

- Ruud van Empel est né en 1958 à Breda aux Pays-Bas. C'est là qu'il a étudié aux Beaux-Arts de 1976 à 1981. Aujourd'hui il vit et travaille à Amsterdam.
- Son travail est largement représenté dans des collections publiques d'art à travers le monde. Il est exposé notamment dans le cadre de Paris Photo au Carrousel du Louvre, jusqu'au 16 novembre.
- Les images que nous publions, épreuves de travail, ont été publiées dans *Photo Sketch, Digital Sketches 1995-2007*, Idea Books (www.ideabooks.nl). Son prochain livre *Ruud van Empel / New Photoworks*, paraîtra le 20 janvier 2009 (PhotoWorks International BV). **Ruud van Empel / Flatlandgallery**