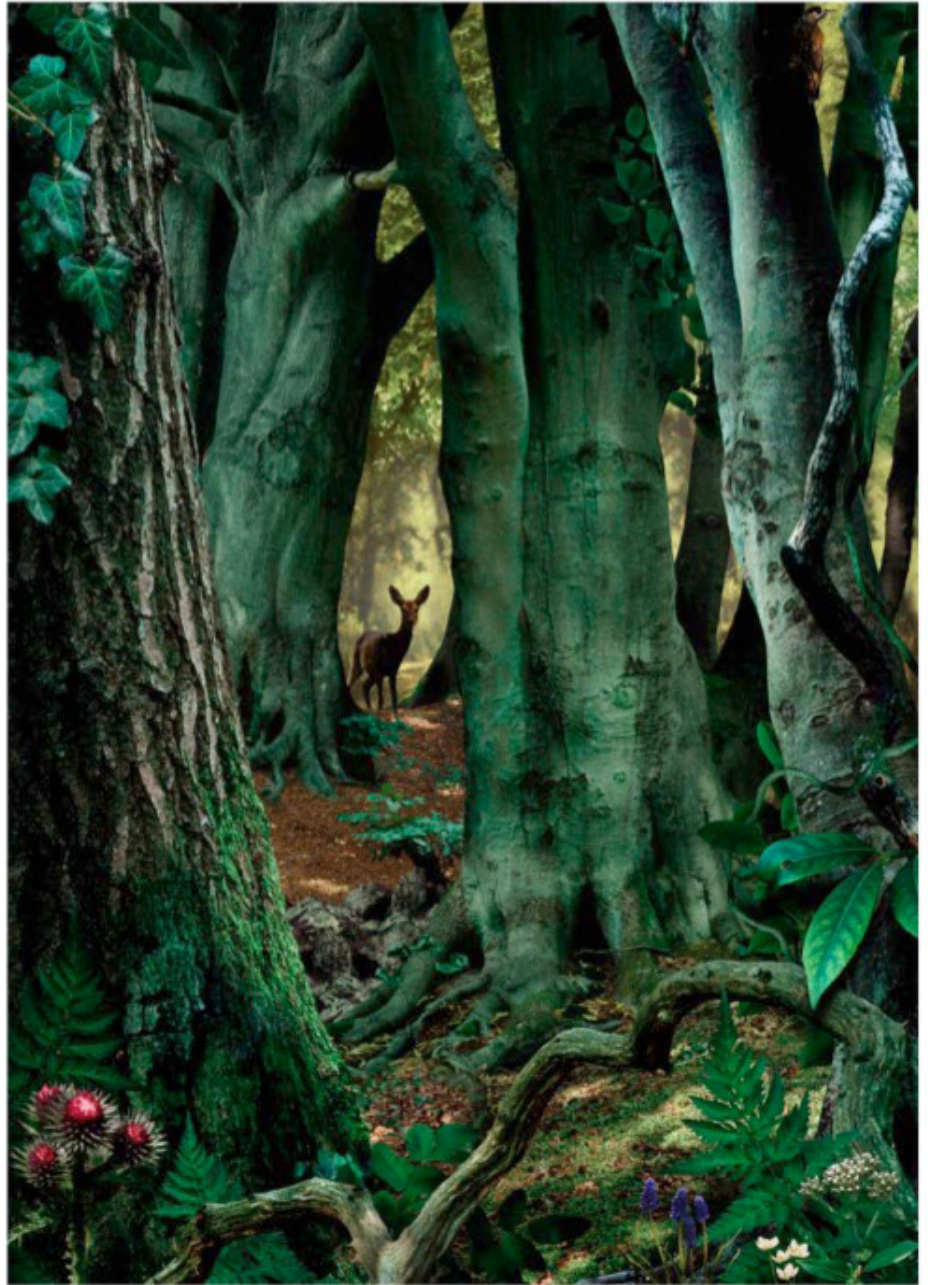


Ik wilde een monumentaal beeld van onschuld maken en daarbij staat onschuld voor mij voor schoonheid. Natuur betekent voor mij ook schoonheid. Dat leverde vrij naïeve beelden op zoals vlindertjes, doorkijkjes in bossages, een meisje met een vogeltje in haar hand. Deze opzettelijk overdreven naïviteit kan cynisch gelezen worden, omdat de natuur immers ook een slagveld is.

Maar juist in die bekende sentimenten vind ik schoonheid. Ik wil geen absurdistische, surrealistische of dadaïstische fotomontages maken, maar de natuur zo realistisch mogelijk herscheppen en fantasie en realiteit laten samenkomen.

Omdat ieder blaadje in deze serie hangt zoals ik het heb geplaatst, ga je toch zien dat er meer gaande is dan slechts een mooi boslandschap. Dit kijkspel is belangrijk omdat er een paradijselijke sfeer ontstaat die bijna te veel is... en die het geheel op scherp zet.



#### \_SCHIJNBARE IDYLLE

Dit tafereel lijkt levensecht, maar heeft toch nooit bestaan. Ruud van Empel stelde 'zijn' bos zorgvuldig samen op de computer en maakte gebruik van vele digitale beelden. In allerlei tuinen in Nederland, Duitsland en België fotografeerde hij planten en bomen. Vervolgens combineerde hij details uit deze foto's tot digitale fotocollages, zodat een nieuwe, niet bestaande werkelijkheid ontstond.

*Study in Green* oogt als een ouderwets gelaagd decorstuk. Of als een lieflijke, ansichtkaart. Wat opvalt is de heldere kleur en de rijke detaillering; het lijkt te mooi om waar te zijn.

Op de voorgrond zien we planten die helemaal niet thuishoren in een boslandschap; ze benadrukken de kunstmatigheid van het tafereel. Langs dikke bomen, die veel te dicht op elkaar staan, kijken we dieper het weelderige bos in. Daar staat, in het middelpunt van de voorstelling, een schattig hertje met 'Bambi-achtige' uitstraling.

Het verhevigde, gemanipuleerde boslandschap voert je terug naar het sprookjesboek uit je jeugd. Het doet een beroep op het collectief geheugen dat ons waarschuwt het donkere bos te mijden. De schijnbare idylle gaat vergezeld van beklemming. Hier zien en horen we dingen die er niet zijn.